

Daimler
Art Collection



31: Women

Exhibition Concept after
Marcel Duchamp, 1943

DAIMLER

Anni Albers (D), Leonor Antunes (P), Irit Azoulay (IL), Anne Beothy Steiner (AT-HU), Amit Berlowitz (USA), Madeleine Boschan (D), Max Cole (USA), Mary Corse (USA), Dadamaino (I), Ulrike Flaig (D), Andrea Fraser (USA), Dominique Gonzalez-Foerster (F), Beate Günther (D), Marcia Hafif (USA), Isabell Heimerdinger (D), Tamara K.E. (GEO), Sonia Khurana (IND), Kazuko Miyamoto (J), Charlotte Moorman (USA), Zanele Muholi (ZA), Nnenna Okore (AUS), Annu Palakunnathu Matthew (GB), Silke Radenhausen (D), Berni Searle (ZA), Lerato Shadi (ZA), Efrat Shvily (IL), Natalia Stachon (PL), Katja Strunz (D), Adejoke Tugbiyele (USA), Amalia Valdés (CHL), Andrea Zittel (USA)

31: Women

Exhibition Concept after Marcel Duchamp, 1943

Eröffnung / Opening

Samstag, 29. Februar 2020, 15-18 Uhr

Saturday, February 29, 2020, 3-6 p.m.

29. Februar 2020 – 7. Februar 2021

Kuratorin/Curator: Renate Wiehager

Daimler Contemporary

Potsdamer Platz Berlin

Haus Huth

Alte Potsdamer Straße 5

10785 Berlin

Täglich / Daily 11-18 Uhr / 11 am-6 pm

Eintritt frei / Free admission

Führungen jeden ersten Samstag im Monat, 16 Uhr

Guided tours every first Saturday of the month, 4 p.m.

T 030-259 41 420

art.collection@daimler.com

www.art.daimler.com

Werke der Daimler Art Collection 1930-2020.

1943 eröffnete die legendäre Sammlerin und Galeristin Peggy Guggenheim in ihrer New Yorker Galerie Art of This Century die Ausstellung ›Exhibition by 31 Women‹, die sich ausschließlich auf Vertreterinnen der Avantgarde fokussierte. Mit Rückbezug auf dieses Gründungsdokument einer feministischen Kunstgeschichte zeigt die Ausstellung ›31: Women‹ Künstlerinnen der Daimler Art Collection. Historisch setzt unsere Ausstellung an in der Zeit um 1930 mit abstrakten Graphiken der ungarischen Künstlerin Anne Beothy Steiner. Von hier aus weitet sich der Horizont von europäischen und amerikanischen Tendenzen aus Zero und Minimalismus bis hin zu internationalen Positionen der Gegenwartskunst in den Medien Bild, Fotografie, Installation, Skulptur, Zeichnung und Video. Die Ausstellung spannt folglich einen Bogen von frühen Tendenzen hin zu einer globalen, feministisch orientierten Perspektive der zeitgenössischen Kunst.

In 1943 legendary collector and gallery owner Peggy Guggenheim opened at her Art of This Century gallery in New York the ›Exhibition by 31 Women‹ that focused exclusively on female avant-garde artists. With reference to this founding event of a feminist art history, the exhibition ›31: Women‹ shows women artists from the Daimler Art Collection. Historically, our exhibition begins in the 1930s with abstract graphics by the Hungarian artist Anne Beothy Steiner. From here, the horizon expands from European and American trends from Zero and Minimalism to international positions of Contemporary Art in the media of painting, photography, installation, sculpture, drawing and video. The show spans an arch from early tendencies to global, feminist perspectives in contemporary art.